

ছাপা খানার গল্প

আলোচনার কাগজ

আত্মজীবনী-এক

মে ২০২২

সম্পাদনা

দেবাশিস সাহা

সম্পাদক
দেবাশিস সাহা
যুগ্ম সম্পাদক
দেবাশিস মণ্ডল
সহ সম্পাদক
অংশুমান রায়

দপ্তর
১০৭/৬, বিষ্ণুপুর রোড
বহরমপুর-৭৪২ ১০১
মুর্শিদাবাদ, পশ্চিমবঙ্গ
০৯৪৩৪০ ৪১৯৫৬
৮৩৪৮৭ ৬৭১১৫

Email: dsahabgvb@gmail.com

প্রচ্ছদ
সৌরিশ মিত্র

ISSN: 2347-1808

মূল্য
৪০০ টাকা

সম্পাদক
দেবাশিস সাহা
যুগ্ম সম্পাদক
দেবাশিস মণ্ডল
সহ সম্পাদক
অংশুমান রায়

দপ্তর
১০৭/৬, বিষ্ণুপুর রোড
বহরমপুর-৭৪২ ১০১
মুর্শিদাবাদ, পশ্চিমবঙ্গ
০৯৪৩৪০ ৪১৯৫৬
৮৩৪৮৭ ৬৭১১৫

Email: dsahabgvb@gmail.com

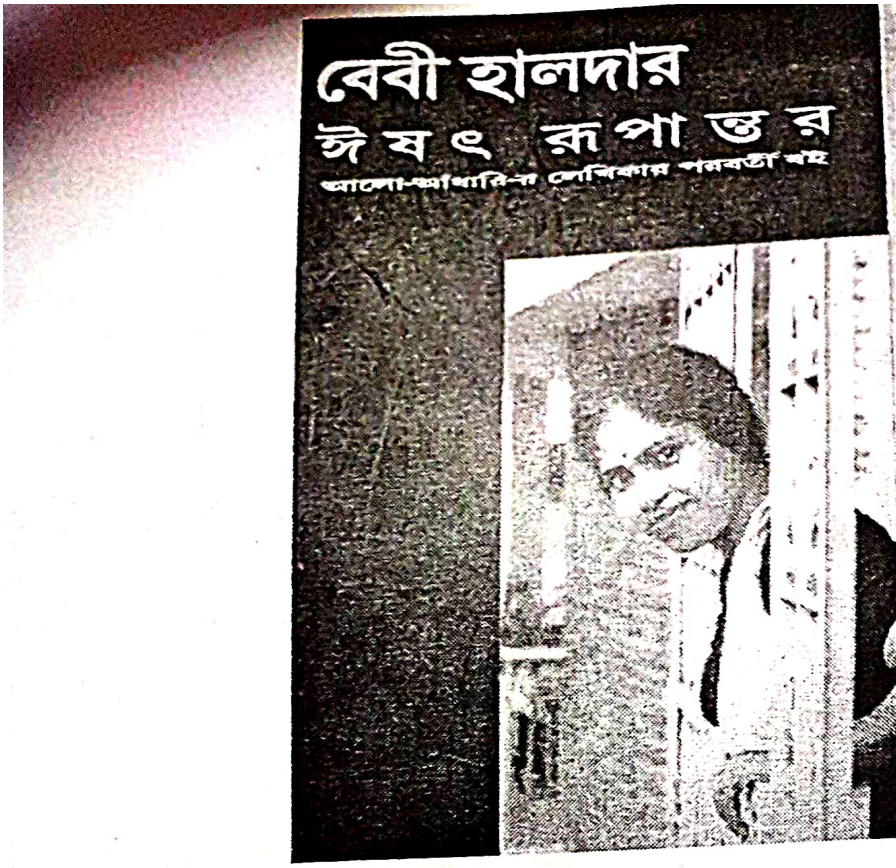
প্রচ্ছদ
সৌরিশ মিত্র

ISSN: 2347-1808

মূল্য
৪০০ টাকা

সূচি

- খ্যাপা মনের দশটি মুখ | অনির্বাণ দে | ১১
- তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের আনার সাহিত্য-জীবন | অনন্য নিত্র | ১৪
- উচ্চল্যা: লক্ষ্মণ গায়কোয়াডের আত্মজীবনী | অর্ঘ্য দত্ত | ২১
- মান্দাসে বেড়ে ওঠা একটি আত্মকথা | অম্র যোয | ২৬
- চার দশকের চার কবি : আত্মকথায় সত্য ও সময়ের কথকতা | অপিসিভিয়া বন্দ্যোপাধ্যায় | ৩৪
- আনিনুজ্জানানের বিপুল্য পৃথিবী : চিত্রনরী বর্ণনার বাণী | অংশুমান কর | ৬৯
- আত্মকথনের কাহিনি | অক্ষয়শঙ্কু ভট্টাচার্য | ৭৮
- গঙ্গাধরপুর থেকে বোলপুর : বাংলা গদ্যের এক অনন্য বাঙালি নানা | অভিব্যেক রায় | ৯০
- এক দৈব-দম্পতি এবং তাদের ভাঙা গড়ার খেলা: বুদ্ধদেব বনু প্রতিভা বনু | অলোকবরণ সরকার | ৯৭
- দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী | আশিস খাস্তগীর | ১০৯
- বিনম্র ঘুন, অবাচিত বেদনা | অলোকপর্ণা | ১২২
- বেবী হালদারের আত্মকথা : এক শিকল ভাঙা পাখির গান | ইন্দ্রাণী দে | ১২৭
- জ্ঞান-তাপস রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত : যুগান্তের শেষ প্রহরী | উৎপল দা | ১৪০
- পবিত্র সরকার : উন্মোচিত জীবন | চিন্ময় গুহ | ১৫০
- হির সৌদামিনীর বিস্ময়কর স্মৃতিকথা ও আত্মচরিত | গোপা দত্তভৌমিক | ১৬০
- অদ্বয় জেন, শুভবোধ, নৃজননদ্রা ও রাজনৈতিক নতুন তরঙ্গ জীবনের দিকনির্দেশ করেছে | জয়দেব বাউরী | ১৭৯
- অজিত কৌরের আত্মকথা শব্দ দিয়ে ফণীমননার বীজ | তৃষ্ণা বসাক | ১৯০
- কথাকল্পচিত্র : সদরে নফনুলে | তনোনাশ ভট্টাচার্য | ১৯৬
- আত্মস্মৃতিচারণে সজনীকান্ত দাস (১৯০০-১৯৬২) | তরুণ মুখোপাধ্যায় | ২০২
- প্রথম মানুব : একটি অসমাপ্ত জীবন | তৃণাঞ্জন চক্রবর্তী | ২০৮
- আত্মজীবনীর নন্দন: প্রেক্ষিত সুনীতিকুমার | তপোধীর ভট্টাচার্য | ২১৩
- রবীন্দ্রনাথের 'জীবনস্মৃতি': জীবনের চিত্রমালা | দেববানী ভৌমিক (চক্রবর্তী) | ২২৩
- কলেজ স্ট্রিটে সত্তর বছর : বইপাড়ার অলিখিত ইতিহাসের আকরগ্রন্থ | দীপ্তি দাস | ২২৯
- নবীনচন্দ্র সেনের 'আনার জীবন', উদ্ভাসিত জীবনের সাতরঙা বর্ণালী | দেবাশিস মল্লিক | ২৩৬
- এক মহা জীবনের স্মৃতি কথা | দেবাশিস মুখোপাধ্যায় | ২৩৯
- আলোড়ন, বোধ ও বোধির মাঝে | নীলাদ্রি দেব | ২৪২
- আইজুলের হাসান আজিজুল হক হয়ে ওঠা | নীহারুল ইসলাম | ২৪৫
- বিনয় কর-এর 'উড়ো খই' : জীবনের বিচিত্র ছবিবর | নীলোৎপল সরকার | ২৪৯
- প্রকাশকের জীবন কথায় সাহিত্যের নানা মুখ | নরেশ মণ্ডল | ২৫৯
- বাহ্যাপথের আনন্দগান | নিরুতি বন্দ্যোপাধ্যায় | ২৬৬
- সৈয়দ শামসুল হক : অনুপম স্মৃতির বাহক | পিয়াস মল্লিক | ২৭৩



বেবী হালদারের আত্মকথা : এক শিকল ভাঙা পাখির গান ইন্দ্রাণী দে

আত্মকথায় থাকে ব্যক্তির আত্মার কথা। এর মাধ্যমে যেমন প্রতিফলিত হয় সমসাময়িক সমাজ তেমনি তার সঙ্গে ফুটে ওঠে সেই সমাজের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক। Roy Pascal তাঁর 'Design and Truth in Autobiography' গ্রন্থে আত্মকথার সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলেছেন, "It involves the reconstruction of the movement of a life or a part of a life, in the actual circumstances in which it was lived."

তিনি আরো বলেছেন যে, আত্মকথায় ব্যক্তির নিজস্ব সত্তার কথা থাকলেও তার সঙ্গে যুক্ত হয় বাইরের পৃথিবী। William Spengemann এর সংজ্ঞা অনুসারে বলা যায় - "Without a self, one cannot write about it but whatever one writes will be about the self it constructs."

নিজেকে গড়ে তোলার কথা থাকে আত্মকথায়। প্রতিকূল পরিবেশে থেকেও কোন মানুষ যে নিজেকে গড়ে তুলে পাল্টে ফেলতে পারে তার চারপাশের জগৎ, এরই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত