ISSN : 2231-5802

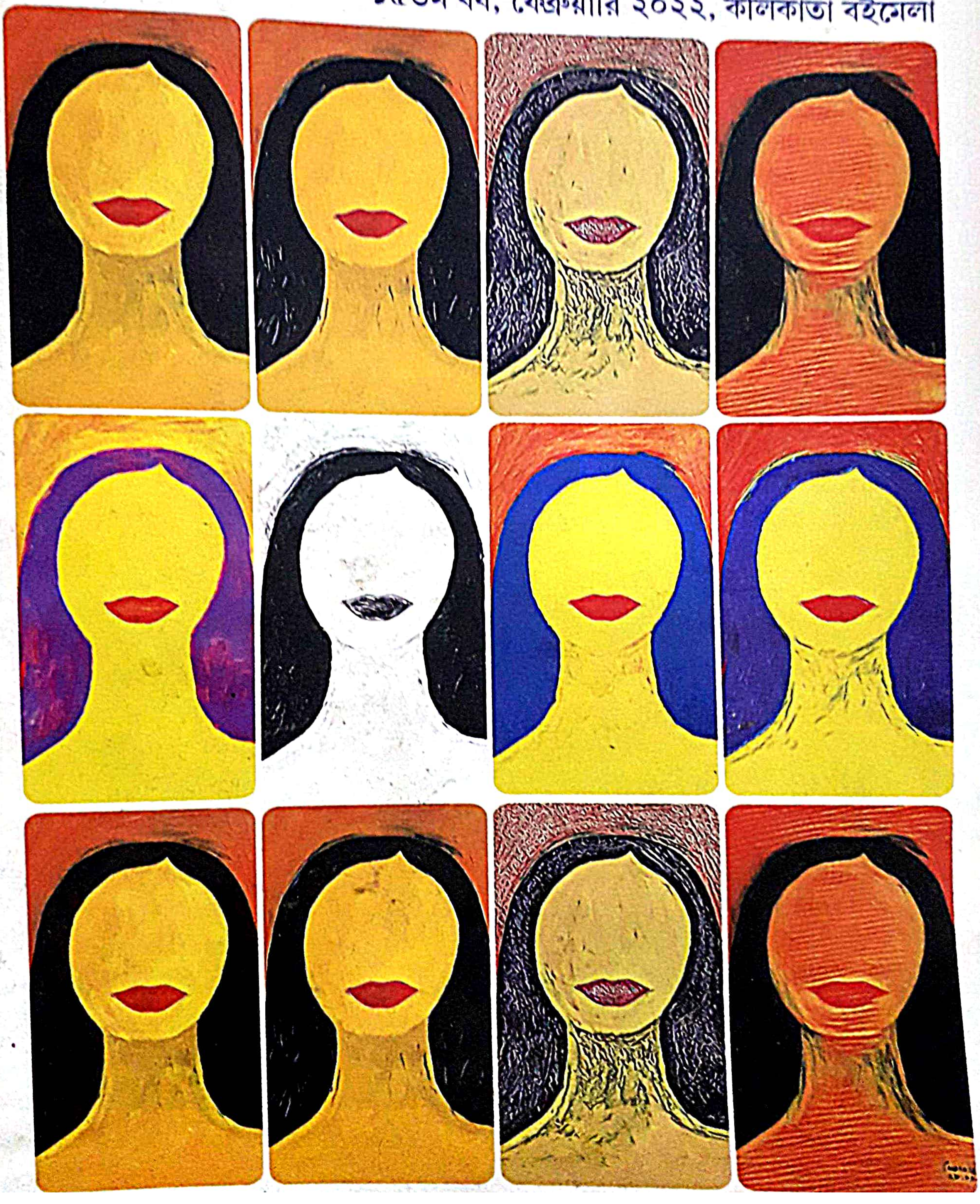
বাঙলাসাহিত্যে

নারীর নির্মাণে নারী

সময় তোমাকে

একটি চড়ুইপত্র

১৫তম বর্ষ, ফেব্রুয়ারি ২০২২, কলিকাতা বইমেলা



'যেখানে অগ্নির কোনো চঞ্চলতা নেই' কথামানবী মহাশ্বেতাদেবীর গল্পে মেয়েরা
সুব্রত দাস ১০০

মাসিই যখন গোয়েন্দা : সুচিত্রার কলমে প্রজ্ঞাপারমিতা
শতাক্ষী কুণ্ডু ১২১

অর্ধনারীশ্বরের গান ও মল্লিকা সেনগুপ্ত
ড. ইন্দ্রাণী দে ১৩৯

তসলিমা নাসরিনের উপন্যাস প্রতিবাদ-প্রতিরোধের এক স্বতন্ত্র ভাষ্য
মোহাম্মদ লতিফুল ইসলাম ১৬২

প্রতিভা বসুর উপন্যাসে নারীনির্মাণ
ড. নিবেদিতা বিশ্বাস ১৭২

অভিনেত্রী যখন নাট্যকার : তৃপ্তি মিত্র
গৌরাঙ্গ দণ্ডপাট ১৮১

অর্ধনারীশ্বরের গান ও মল্লিকা সেনগুপ্ত

ড. ইন্দ্রাণী দে

রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'ছেলেবেলা' গ্রন্থে সেকালের কলকাতার ছবি ফুটিয়ে তুলেছেন এইভাবে— ''আমি জন্ম নিয়েছিলুম সেকেলে কলকাতায়। শহরে শ্যাকরা গাড়ি ছুটছে তখন ছড়ছড় করে ধুলো উড়িয়ে, দড়ির চাবুক পড়ছে হাড় বের করা ঘোড়ার পিঠে। না ছিল ট্রাম, না ছিল বাস, না ছিল মোটরগাড়ি। তখন কাজের এত বেশি হাঁসফাঁসানি ছিল না, রয়ে বসে দিন চলত।... মেয়েদের বাইরে যাওয়া আসা ছিল দরজা বন্ধ পালকির হাঁপ ধরানো অন্ধকারে, গাড়ি চড়তে ছিল ভারি লজ্জা। রোদ বৃষ্টিতে মাথায় ছাতা উঠত না, কোনো মেয়ের গায়ে সেমিজ পায়ে জুতো দেখলে সেটাকে বলত মেমসাহেবি।'' ১

এই সেকালের আবহাওয়া থেকে ঠাকুরবাড়ির পরিবেশ ছিল অনেকটাই ভিন্ন। দেবেন্দ্রনাথের ইচ্ছায় ঠাকুরবাড়ির মেয়ে-বউরা শিক্ষার আলো পেয়েছিল; তাই শিক্ষা ও সংস্কৃতির আলোতে উজ্জ্বল ছিল এই পরিবারের সদস্যরা। সত্যেন্দ্রনাথের স্ত্রী জ্ঞানদানন্দিনী বিলিতি আদব কায়দা শিখে প্রথম ভারতীয় সিভিলিয়ানের যোগ্য স্ত্রী হয়ে উঠেছিলেন। তিনি ইংরেজী ও ফরাসী ভাষা সাবলীলভাবে বলতে পারতেন। বাবা দেবেন্দ্রনাথের কাছে স্বর্ণকুমারী দেবী ব্রাহ্মধর্ম পাঠের শিক্ষা পান। এছাড়া সরল ভাষায় বিজ্ঞানের শিক্ষা ও সাহিত্যচর্চা তাঁর মনকে সজীব করেছিল। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ এই পরিবারের মেয়েদের মুখে মুখে ইংরেজী গল্পের বাংলা তর্জমা শুনিয়ে তাদের অচেনা স্বাদের গল্পের সন্ধান দিতেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মুখে সেই অনুবাদ শুনে স্বর্ণকুমারীর ঘুমন্ত হৃদয় জেগে ওঠে। তিনি ছোট ছোট গল্প লিখতে থাকেন। বালিকা স্বর্ণকুমারীর সে সময়ের এক রচনা পড়ে তাঁর

SOMAY TOMAKE 15TH YEAR 23TH ISSUE ISSN 2231-5802
REGT NO RNI/CAL/56/2010-R(WB)/274 FEBRUARY 2022. RS.300/-

সোমনাথ দাস

(১৭ ফেব্রুয়ারী , ১৯৭৬ ■ ৩০ মে, ২০১২)

প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ

কালপুরুষের কাব্যকথা, পৃথিবীর একলা কমন রুম

সম্পাদক

সময় তোমাকে

পুরস্কার

বাংলা এ্যাকাডেমী পুরস্কার, ২০১২—শ্রেষ্ঠ পত্রিকা

উল্লেখযোগ্য প্রকাশনা

গণনায়ক বিনায়ক ■ বাংলা ছোটগল্পের মিথ ■ আন্দোলনের নাম ১৯ মে

Editor : Shankari Das
Printed published and owend by Shankari Das and printed at Cyber Graphics
Punlished from 17/5 Feeder Road, Brrackpore, Kolkata-123 and
Mob : 9674429772, 7003880689
e-mail ; somay.tomake2018.com
ISSUE ISSN 2231-5802

ছাপাখানার লিপি
এক । আত্মজীবনী
সম্পাদক
দেবাশিস সাহা

ছাপাখানার গলি

আলোচনার কাগজ

আত্মজীবনী-এক

মে ২০২২

সম্পাদনা

দেবাশিস সাহা

সম্পাদক
দেবাশিস সাহা

যুগ্ম সম্পাদক
দেবাশিস মণ্ডল

সহ সম্পাদক
অংশুমান রায়

দপ্তর
১০৭/৬, বিষ্ণুপুর রোড
বহরমপুর-৭৪২ ১০১
মুর্শিদাবাদ, পশ্চিমবঙ্গ
০৯৪৩৪০ ৪১৯৫৬
৮৩৪৮৭ ৬৭১১৫

Email: dsahabgvb@gmail.com

প্রচ্ছদ
সৌরিশ মিত্র

ISSN: 2347-1808

মূল্য
৪০০ টাকা

সম্পাদক
দেবাশিস সাহা

যুগ্ম সম্পাদক
দেবাশিস মণ্ডল

সহ সম্পাদক
অংশুমান রায়

দপ্তর
১০৭/৬, বিষ্ণুপুর রোড
বহরমপুর-৭৪২ ১০১
মুর্শিদাবাদ, পশ্চিমবঙ্গ
০৯৪৩৪০ ৪১৯৫৬
৮৩৪৮৭ ৬৭১১৫

Email: dsahabgvb@gmail.com

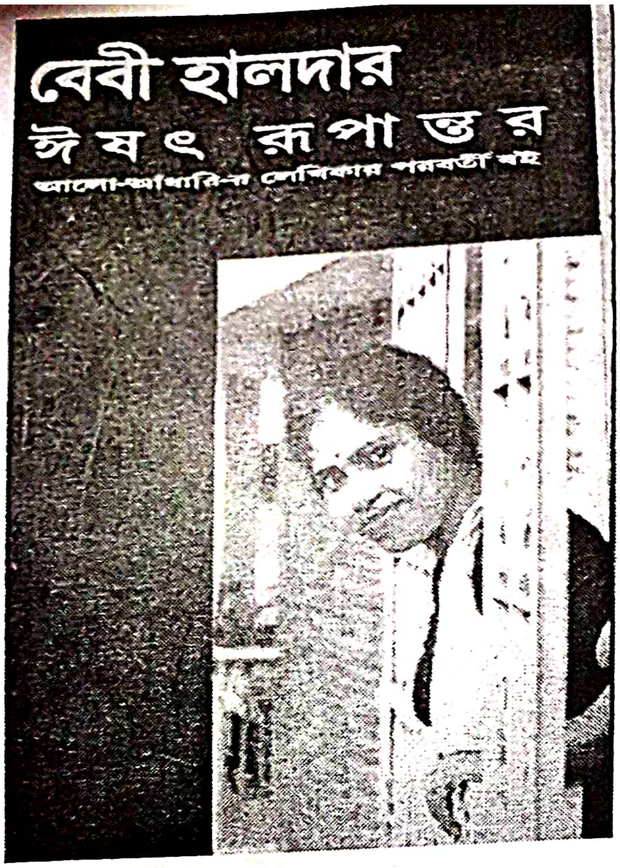
প্রচ্ছদ
সৌরিশ মিত্র

ISSN: 2347-1808

মূল্য
৪০০ টাকা

সূচি

খ্যাপা মনের দশটি মুখ | অনির্বাণ দে | ১১
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের আমার সাহিত্য-জীবন | অমর মিত্র | ১৪
উচল্যা: লক্ষ্মণ গায়কোয়াড়ের আত্মজীবনী | অর্ঘ্য দত্ত | ২১
মাদ্রাসে বেড়ে ওঠা একটি আত্মকথা | অভ্র ঘোষ | ২৬
চার দশকের চার কবি : আত্মকথায় সত্তা ও সময়ের কথকতা | অলিভিয়া বন্দ্যোপাধ্যায় | ৩৪
আনিসুজ্জামানের বিপুলা পৃথিবী : চিত্রময়ী বর্ণনার বাণী | অংশুমান কর | ৬৯
আত্মকথনের কাহিনি | অরুণাংশু ভট্টাচার্য | ৭৮
গঙ্গাধরপুর থেকে বোলপুর : বাংলা গদ্যের এক অনন্য বাঙাল নামা | অভিষেক রায় | ৯০
এক দৈব-দম্পতি এবং তাদের ভাঙা গড়ার খেলা: বুদ্ধদেব বসু প্রতিভা বসু | অলোকরঞ্জন সরসের | ৯৭
দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী | আশিস খাস্তগীর | ১০৯
বিনম্র ঘুন, অযাচিত বেদনা | অলোকপর্ণা | ১২২
বেবী হালদারের আত্মকথা :এক শিকল ভাঙা পাখির গান | ইন্দ্রাণী দে | ১২৭
জ্ঞান-তাপস রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত : যুগান্তের শেষ প্রহরী | উৎপল ঝা | ১৪০
পবিত্র সরকার : উন্মোচিত জীবন | চিন্ময় গুহ | ১৫০
স্থির সৌদামিনীর বিস্ময়কর স্মৃতিকথা ও আত্মচরিত | গোপা দত্তভৌমিক | ১৬০
অদম্য জেদ, শুভবোধ, সৃজনসত্তা ও রাজনৈতিক সত্তাই তাঁর জীবনের দিকনির্দেশ করেছে | জয়দেব বাউরী | ১৭৯
অজিত কৌরের আত্মকথা শব্দ দিয়ে কণীমনসার বীজ | তৃষ্ণা বসাক | ১৯০
কথাকল্পচিত্র : সদরে মফস্‌সলে | তমোনাশ ভট্টাচার্য | ১৯৬
আত্মস্মৃতিচারণে সজনীকান্ত দাস (১৯০০-১৯৬২) | তরুণ মুখোপাধ্যায় | ২০২
প্রথম মানুষ : একটি অসমাপ্ত জীবন | তৃণাঞ্জন চক্রবর্তী | ২০৮
আত্মজীবনীর নন্দন: প্রেক্ষিত সুনীতিকুমার | তপোধীর ভট্টাচার্য | ২১৩
রবীন্দ্রনাথের 'জীবনস্মৃতি': জীবনের চিত্রমালা | দেবযানী ভৌমিক (চক্রবর্তী) | ২২৩
কলেজ স্ট্রিটে সত্তর বছর : বইপাড়ার অলিখিত ইতিহাসের আকরগ্রন্থ | দীপ্তি দাস | ২২৯
নবীনচন্দ্র সেনের 'আমার জীবন', উদ্ভাসিত জীবনের সাতরঙা বর্ণালী | দেবাশিস মল্লিক | ২৩৬
এক মহা জীবনের স্মৃতি কথা | দেবাশিস মুখোপাধ্যায় | ২৩৯
আলোড়ন, বোধ ও বোধির মাঝে | নীলাদ্রি দেব | ২৪২
আইজুলের হাসান আজিজুল হক হয়ে ওঠা | নীহারুল ইসলাম | ২৪৫
বিমল কর-এর 'উড়ো খই' : জীবনের বিচিত্র ছবিঘর | নীলোৎপল সরকার | ২৪৯
প্রকাশকের জীবন কথায় সাহিত্যের নানা মুখ | নরেশ মণ্ডল | ২৫৯
যাত্রাপথের আনন্দগান | নির্মিতি বন্দ্যোপাধ্যায় | ২৬৬
সৈয়দ শামসুল হক : অনুপম স্মৃতির বাহক | পিয়াস মজিদ | ২৭৩



বেবী হালদারের আত্মকথা : এক শিকল ভাঙা পাখির গান

ইন্দ্রাণী দে

আত্মকথায় থাকে ব্যক্তির আত্মার কথা। এর মাধ্যমে যেমন প্রতিফলিত হয় সমসাময়িক সমাজ তেমনি তার সঙ্গে ফুটে ওঠে সেই সমাজের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক। Roy Pascal তাঁর 'Design and Truth in Autobiography' গ্রন্থে আত্মকথার সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলেছেন, "It involves the reconstruction of the movement of a life or a part of a life, in the actual circumstances in which it was lived."[১]

তিনি আরো বলেছেন যে, আত্মকথায় ব্যক্তির নিজস্ব সত্তার কথা থাকলেও তার সঙ্গে যুক্ত হয় বাইরের পৃথিবী। William Spengemann এর সংজ্ঞা অনুসারে বলা যায় - "Without a self, one cannot write about it but whatever one writes will be about the self it constructs."[২]

নিজেকে গড়ে তোলার কথা থাকে আত্মকথায়। প্রতিকূল পরিবেশে থেকেও কোন মানুষ যে নিজেকে গড়ে তুলে পাল্টে ফেলতে পারে তার চারপাশের জগৎ, এরই উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত